

Educación Infantil *5 años*

AMARA BERRI
SISTEMA

GLOBALIZAZIOA SISTEMA IREKI BATEN BARRUKO BIZI BILAKABIDE GISA
LA GLOBALIZACIÓN COMO PROCESO VITAL DENTRO DE UN SISTEMA ABIERTO

En este documento que intenta transmitir cómo es la escuela tendremos en cuenta dos documentos básicos, el **Proyecto Educativo del Centro (PEC)** y el **Proyecto Curricular del Centro (PCC)**.

El **PEC** es el documento base que contiene la intencionalidad educativa, es decir, lo que queremos conseguir. Lo consideramos un proyecto de crecimiento personal y grupal para toda la comunidad escolar: alumnado, profesorado, familias, personal de servicios,...

El eje de nuestro **PEC** es la concepción que tenemos del alumno, de la alumna:

- Lo concebimos como un **ser global** y por tanto nos interesa el desarrollo de su personalidad, de sus relaciones sociales y los aprendizajes más disciplinares de cada materia. **NUUESTRA META ES EL DESARROLLO GLOBAL Y ARMÓNICO DE CADA NIÑO/A**. Por ello, nuestros objetivos generales hacen referencia a estos tres campos de desarrollo.
- Cada cual parte de su **propio esquema conceptual y emocional**, es decir, sabe de las cosas lo que sabe y las vive de forma diferente y tiene además su **propio potencial**.
- Hay un aspecto que tienen en común todos los niños y niñas; es el **interés por el juego**. Jugando imitan el mundo del adulto y a través de esta imitación aprenden.

Íntimamente unidos a la concepción del alumno/a están los **Principios Metodológicos** que guían nuestro quehacer diario:

- **INDIVIDUALIZACIÓN**: la escuela tiene que posibilitar un programa que permita a cada alumno/a trabajar a su propio nivel y ritmo, desde sus capacidades y desde la situación en que se encuentra.
- **SOCIALIZACIÓN**: la interacción con los demás nos hace avanzar, modificar nuestros esquemas, por ello todas las actividades planteadas son contextos sociales.
- **ACTIVIDAD**: "todo lo que el alumno/a pueda hacer por sí mismo no lo haga el profesorado". Se pretende que tengan la mente activa, despierta, con iniciativa y curiosidad.
- **CREATIVIDAD**: es una capacidad de todo ser humano y la fomentamos en todos los campos, para que cada alumno saque lo que lleva dentro y sea consciente de su peculiaridad.
- **LIBERTAD**: es el derecho que cada uno tiene a elegir, pensar y manifestarse como es, sin invadir el derecho de los demás, y este derecho lo marca lo que nosotros llamamos límite social.

- **NORMALIZACIÓN:** llamamos normalización a que la niña o el niño capte el espacio que le rodea, su entorno y sepa desenvolverse en él. Pretendemos que ante cualquier nueva situación o cambio tengan la suficiente capacidad de reacción positiva, la tranquilidad y la confianza de que no se le hunde nada, y domine la situación.
- **GLOBALIZACIÓN:** solo la vida es global. Queremos un Centro en el que el niño o la niña pueda vivir y porque vive, aprende.

El **Proyecto Curricular del Centro (PCC)** es la concreción, la puesta en práctica de todo lo anterior. La concepción que tenemos del alumnado nos lleva a organizar, programar, intervenir y hacer el seguimiento de una forma determinada. Las características metodológicas que a continuación planteamos hacen que exista una coherencia entre la práctica educativa y la concepción:

- La **estructura organizativa** es una estrategia clave de intervención.
- No programamos por materias, sino a través de actividades-juego, actividades vitales donde las materias se interrelacionan, aunque predomine una de ellas. A estas actividades llamamos **Contextos Sociales, Estables y Complementarios**. Sociales porque buscan la relación social; estables, porque se mantienen en el tiempo; complementarios, porque la suma de todos ellos conforman el curriculum.
- Todas las actividades tienen un **para qué** en sí mismas, en su disfrute o en su salida al exterior. Esta salida puede ser la exposición de sus trabajos realizados en la zona de Pintura o de modelado, la narración de los cuentos que han inventado, la representación del teatro,....etc.
- Cada actividad tiene su **método de trabajo** que indica al alumnado la forma de llevar a cabo el trabajo.
- La **crítica constructiva** se considera un factor de avance.
- Se apuesta por **la diversidad**. El programa está hecho de tal manera que permite a cada alumno trabajar a su propio ritmo y nivel. El proceso de aprendizaje no se detiene por cuestión de la edad.
- La **diferencia** es un hecho enriquecedor y no un factor discriminante. Todos somos diferentes.

El centro dispone de un servicio de atención específica (S.A.E.) que atiende al alumnado que en su escolaridad o en algún momento de la misma necesite una intervención más individualizada para afrontar sus dificultades o para responder a situaciones de déficits o sobredotación ante los aprendizajes.

3,4,5 urte

Haur Hezkuntza

Educación Infantil

Margotegia
Creación plástica

Etxea
La casa

Antzerkia
El teatro

Jolasak
Los juegos

3 urte

Karga eta deskarga
Carga y descarga

4 urte

Inprimategia
La imprenta

Denda
La tienda

5 urte

Jolas psikomoterea
Juego psicomotor

Bideoa
Video

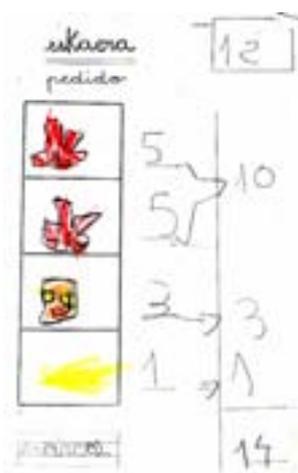
Por medio del juego libre que les proponemos en esta zona queremos conseguir que **expresen sus vivencias y sentimientos** a través de la imitación del mundo en que viven. Es un espacio que facilita y estimula la continua relación con los compañeros y compañeras y les ayuda así a seguir avanzando en su proceso de **socialización**.



En la casa encuentran la cocina, el comedor y el dormitorio, todo ello amueblado y provisto de gran número de materiales y utensilios semejantes a los que tienen en casa.

La casa

Con ellos juegan libremente, organizando todo tipo de actividades (hacer la comida, ir de excursión, bañar a la muñeca, sacarla a pasear), asumiendo los roles con los que más se identifican, ó los que los demás en un momento les asignan... De esta manera van aprendiendo a turnarse, a ceder, a esperar, a respetar a los demás.



Durante este curso van a realizar también una nueva actividad en la casa: ir a la tienda a hacer la compra. En un primer momento lo hacen de forma libre, después preparando una hoja de pedido y calculando cuánto dinero tienen que pagar, con qué billetes pueden pagar, cuánto les tienen que devolver,.... Así, jugando con los demás, manipulando las regletas y los "billetes", van a ir introduciéndose poco a poco en el mundo del número y de las operaciones matemáticas más sencillas.

En esta edad fundimos en un único contexto lo que en 3 y 4 años estaba distribuido en dos: Juegos y Pintura. La oferta de actividades es muy amplia por lo que tienen muchas posibilidades de elegir. El profesorado interviene para que las preferencias personales no limiten la actividad algunos campos exclusivamente.



La pintura

El objetivo del contexto sigue siendo el fomento de la **expresión** y la **creatividad** en el campo de la actividad plástica.

El campo de actividades a realizar es cada vez más amplio, muchas surgirán espontáneamente otras serán sugeridas por el profesorado (proponiendo nuevos materiales, resaltando novedades de interés,...)

- Estampaciones con sellos, con rodillos,...
- Utilización de plantillas para siluetear,...
- Recortes de papel con formas geométricas y "extrañas" para iniciarse en la composición...
- Papiroflexia, recortándola luego o no...
- Iniciación al volumen utilizando como base material de deshecho (cajas, tubos, etc)



Los juegos

Como ya se ha mencionado en esta zona de trabajo se están presentes tanto los juegos de **invención** (construcciones y barro), como los **didácticos** (puzzles, dominós, seriaciones, correspondencias...).

Eligen el juego que desean realizar, y una vez finalizado, lo hacen constar en la hoja de control. Se intenta que se de una compensación en el tiempo dedicado a la expresión plástica y a los juegos.

Los objetivos de este apartado se centran fundamentalmente en:

- Fomentar destrezas y contenidos relacionados con conceptos matemáticos, espaciales...
- Potenciar las capacidades de concentración, atención, autonomía, afrontar las dificultades...
- Fomentar la capacidad de interacción y comunicación con los miembros del grupo.



El papel del profesor-a consiste en observar el proceso de cada alumno-a, e intervenir si fuese necesario.



Carga y descarga

Pretendemos que jugando con los bloques lógicos los niños y niñas vayan avanzando en la adquisición de conceptos ligados a la **lógica matemática**.

En este curso continúan con la actividad aunque con un nivel de complejidad mayor e introducimos también algunos cambios de forma para que haya elementos novedosos.

Se mantienen los pasos básicos: tarjetas de características, selección de las piezas que las cumplen, itinerario y contraste con el profesor o profesora, hoja de autocontrol, pero en esta edad añadimos la **representación gráfica** del conjunto que han trabajado.

También realizan otras actividades de clasificación, organización, seriación... siempre ligadas al desarrollo del pensamiento lógico

El profesorado interviene de manera individualizada siguiendo los procesos de cada uno y proponiéndole nuevos retos. Interviene también de manera colateral modificando el diseño de la actividad (introduciendo nuevos elementos: dados, consulta previa a la hoja de autocontrol, haciéndoles funcionar a demanda,...) para que la actividad vaya adquiriendo una riqueza y complejidad crecientes.

En esta zona seguimos trabajando fundamentalmente **el lenguaje oral** sirviéndonos de los cuentos y otras actividades. Con todas ellas intentamos enriquecer su forma de expresarse y hacerla cada vez más precisa y completa.

Cuentos de conceptos básicos



El teatro

Los trabajamos en su primera lengua. En ellos vamos introduciendo los conceptos, el vocabulario y las formas de expresión que consideramos más apropiadas para que sigan avanzando en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje.

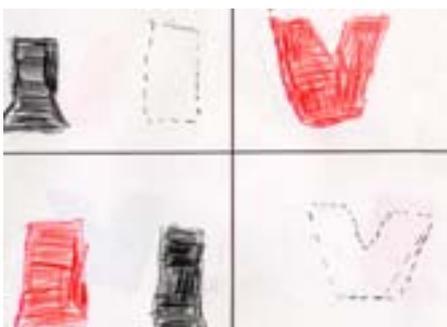
Aprenden el cuento y luego hacen la representación teatral, por grupos. Intentamos que vayan ampliando sus recursos de

expresión corporal, que vayan aprendiendo a controlar la voz, a desinhibirse ante el público, a hacer el papel del narrador, etc.

Tras la representación, el público hace la crítica, comentando los aciertos y los fallos y buscando entre todos la forma de corregirlos, las posibilidades de hacerlo de manera más apropiada, etc. Poco a poco van aprendiendo a ser objetivos, (evitando valorar positivamente todo lo que hacen sus amigos, y al contrario) y a aceptar las críticas que reciben, considerándolas una ayuda que les sirve para aprender y mejorar.

Cuentos en euskara

Tienen como objetivo profundizar en la **comprensión** de este idioma y dotarles de mayores recursos para poder **expresarse** en él con mayor riqueza y fluidez. Después de aprender el cuento, hacemos la representación en el teatro, por grupos, intentando representar cada día un personaje diferente.



Esquemas rítmicos

Seguimos trabajando en su lectura y escritura, aumentando la complejidad e introduciendo símbolos nuevos. A través de ellos trabajamos la coordinación del movimiento, la adaptación del movimiento a un ritmo, la lectura de símbolos y la dirección de la lectura (izquierda-derecha, arriba-abajo).

Cuento inventado



Son pequeñas historias creadas por ellos, que dibujan en un formato de cuatro viñetas y luego cuentan al resto del grupo. Esta actividad nos sirve para trabajar la **creatividad**, el orden temporal, la lógica, el lenguaje, la capacidad de representación gráfica de la realidad, etc.

En esta edad fundimos en un único contexto lo que en 3 y 4 años estaba distribuido en dos: Juegos y Pintura. La oferta de actividades es muy amplia por lo que tienen muchas posibilidades de elegir. El profesorado interviene para que las preferencias personales no limiten la actividad algunos campos exclusivamente.



La pintura

El objetivo del contexto sigue siendo el fomento de la **expresión** y la **creatividad** en el campo de la actividad plástica.

El campo de actividades a realizar es cada vez más amplio, muchas surgirán espontáneamente otras serán sugeridas por el profesorado (proponiendo nuevos materiales, resaltando novedades de interés,...)

- Estampaciones con sellos, con rodillos,...
- Utilización de plantillas para siluetear,...
- Recortes de papel con formas geométricas y "extrañas" para iniciarse en la composición...
- Papiroflexia, recortándola luego o no...
- Iniciación al volumen utilizando como base material de deshecho (cajas, tubos, etc)



Los juegos

Como ya se ha mencionado en esta zona de trabajo se están presentes tanto los juegos de **invención** (construcciones y barro), como los **didácticos** (puzzles, dominós, seriaciones, correspondencias...).

Eligen el juego que desean realizar, y una vez finalizado, lo hacen constar en la hoja de control. Se intenta que se de una compensación en el tiempo dedicado a la expresión plástica y a los juegos.

Los objetivos de este apartado se centran fundamentalmente en:

- Fomentar destrezas y contenidos relacionados con conceptos matemáticos, espaciales...
- Potenciar las capacidades de concentración, atención, autonomía, afrontar las dificultades...
- Fomentar la capacidad de interacción y comunicación con los miembros del grupo.



El papel del profesor-a consiste en observar el proceso de cada alumno-a, e intervenir si fuese necesario.



Carga y descarga

Pretendemos que jugando con los bloques lógicos los niños y niñas vayan avanzando en la adquisición de conceptos ligados a la **lógica matemática**.

En este curso continúan con la actividad aunque con un nivel de complejidad mayor e introducimos también algunos cambios de forma para que haya elementos novedosos.

Se mantienen los pasos básicos: tarjetas de características, selección de las piezas que las cumplen, itinerario y contraste con el profesor o profesora, hoja de autocontrol, pero en esta edad añadimos la **representación gráfica** del conjunto que han trabajado.

También realizan otras actividades de clasificación, organización, seriación... siempre ligadas al desarrollo del pensamiento lógico

El profesorado interviene de manera individualizada siguiendo los procesos de cada uno y proponiéndole nuevos retos. Interviene también de manera colateral modificando el diseño de la actividad (introduciendo nuevos elementos: dados, consulta previa a la hoja de autocontrol, haciéndoles funcionar a demanda,...) para que la actividad vaya adquiriendo una riqueza y complejidad crecientes.

Este contexto aparece por primera vez en la edad de cinco años y tiene como objetivo posibilitar y fomentar el aprendizaje de **la escritura y la lectura**.

Aquí van a encontrar unos murales en los que junto a su foto aparece escrito su nombre, los fonemas trabajados el curso anterior, un "imprensa" con los tampones de todas las letras que les facilitará la escritura en un primer momento, un juego de tablillas con las letras para componer palabras, hojas con diferentes pautas para escribir a mano, cuentos sencillos para leer, etc.



La imprenta

El objetivo no es que aprendan a decodificar sin más, sino leer y escribir con alguna finalidad, para comunicarnos, para expresar nuestros sentimientos, para anotar algo que no queremos olvidar, para contar algo que nos agrada a los demás,...

Por lo tanto desde el inicio partimos de la lectura y la escritura de textos diferentes que, aun siendo sencillos, tengan significado e interés para ellos: su propio nombre, el de sus compañeros, el de personajes que les atraen, el menú, breves noticias, cartas, notas, álbumes, etc.

En este aprendizaje cada niño-a realiza un recorrido particular, pasando por diferentes etapas. En esta edad, ayudados por el trabajo de discriminación auditiva y visual realizado el curso pasado con los fonemas, son ya capaces de asociar una letra con su significado. Sobre esta base van a ir elaborando hipótesis sobre cómo se asocian las letras, como suenan juntas,... Comparando estas teorías con las de los demás y ayudados por el profesorado irán elaborando paulatinamente su propio aprendizaje.

Nuestro papel consiste en animarles, en darles seguridad y apoyo frente a las dificultades. Es fundamental que conozcamos en que punto del proceso se encuentra para ayudarle a dar los siguientes pasos.

Este trabajo sistemático se complementa con otras actividades de apoyo que pueden realizar con los materiales a su disposición: juegos de asociación, lectura de pequeños cuentos, etc.

Es un contexto que en Educación Infantil aparece por primera vez en el aula de 5 años. Se trata de una actividad-juego basada en el trueque y la compraventa con la que pretendemos que desarrollen conceptos matemáticos (número natural, iniciación al cálculo,...) en una situación de juego muy ligada a sus intereses y vivencias, en la que encuentran grandes posibilidades de manipulación, de elaborar y contrastar hipótesis, de comprobar los resultados,... También de manifestarse de diferentes maneras: apegados al dinero y manirroto, laborioso y emprendedor, vividor, cooperativo...



La tienda

Encontramos dos espacios diferenciados: El mostrador y la caja. El alumnado irá rotando por ambos en las sesiones en las que trabaje en la tienda.

En el mostrador clasifican los productos (en cajitas expositoras) y los cuentan recogiendo el resultado en la hoja de Control de productos. Es también el alumnado del mostrador el que atiende a la "clientela", que viene de la Casa, dándoles los productos que demanden siempre que puedan ofrecérselos. Tras realizar las ventas suelen dedicarse a elaborar productos (Colorear, recortar-punzar, etc.) para tener stock para la siguiente sesión.

En la caja se encargan del dinero. Comienzan la actividad clasificando y contando el dinero y rellenando con el resultado la respectiva hoja. Cuando llega la "clientela" se encargan de cobrarles lo que hayan comprado.

El cobro es una actividad que a lo largo del curso les irá planteando diferentes y crecientes retos de dificultades (cantidades mayores, dar "las vueltas",...) que abordarán debatiendo entre ellos y con la ayuda y mediación del profesorado. Tras la compraventa realizan diferentes actividades con las que irán experimentando e interiorizando procedimientos de cálculo (regletas,...) y conceptos como la descomposición de los números (alfombras,...).

